



CULTURE expo

Les 444 jours qui ébranlèrent Van Gogh

D'Arles à Auvers, les musées sont toujours hantés par le peintre hollandais. Dévoilant une œuvre éblouissante qui laisse entrevoir le génie voire la folie du virtuose.

peinture

Il y a un avant et un après Arles, clament les 31 toiles du maître actuellement réunies à la Fondation Van Gogh d'Arles. Celles-ci dévoilent le cheminement pictural qui mena le Hollandais à séjourner plusieurs mois dans la région, à partir de février 1888. Profitant avec ferveur de ces 444 jours, Vincent réalisa plus de 300 tableaux et près de 200 dessins. Quasiment une œuvre par jour ! Sa peinture terrienne aux accents du Nord (*Homme à une table*, 1885) soudain balayée par une lumière explosive (*Saules têtards au soleil couchant*, mars 1888) est excessivement jubilatoire.

C'est à Arles qu'il compte faire venir ses amis, Gauguin en tête, pour créer son Grand Atelier du Midi. L'histoire qui s'ensuit - querelle et oreille coupée - perturbe ses plans. Mais, dans le Sud, l'artiste aura vivifié, ressourcé, affirmé une orientation picturale qu'aucun de ses contemporains n'avait envisagée. Un geste qui fait courir

le vent dans les blés, tourbillonner les étoiles dans la nuit. Une magie, un mystère touchés du doigt.

Frénétique et solitaire, Van Gogh peignait son émerveillement anxieux, les convulsions d'une nature puissante et fascinante. Dans l'urgence d'une beauté à saisir avant qu'elle ne s'enfuit, le maître aura créé, en 10 ans de travail acharné, plus de 2 000 œuvres. Éblouissante et abondante, sa production est un constant sujet de recherche, qu'historiens de l'art et commissaires d'expositions tentent d'éclairer, livrant chacun son hypothèse. On souligne tantôt les troubles du peintre, tantôt son approche expressionniste du monde, ses enthousiasmes, ses relations conflictuelles, ses correspondances... Et chaque découverte (tel ce carnet de dessins arlésiens inédits, dont on a appris l'existence en juin dernier) vient nourrir de nouvelles investigations. Aussi, Van Gogh génère-t-il à lui



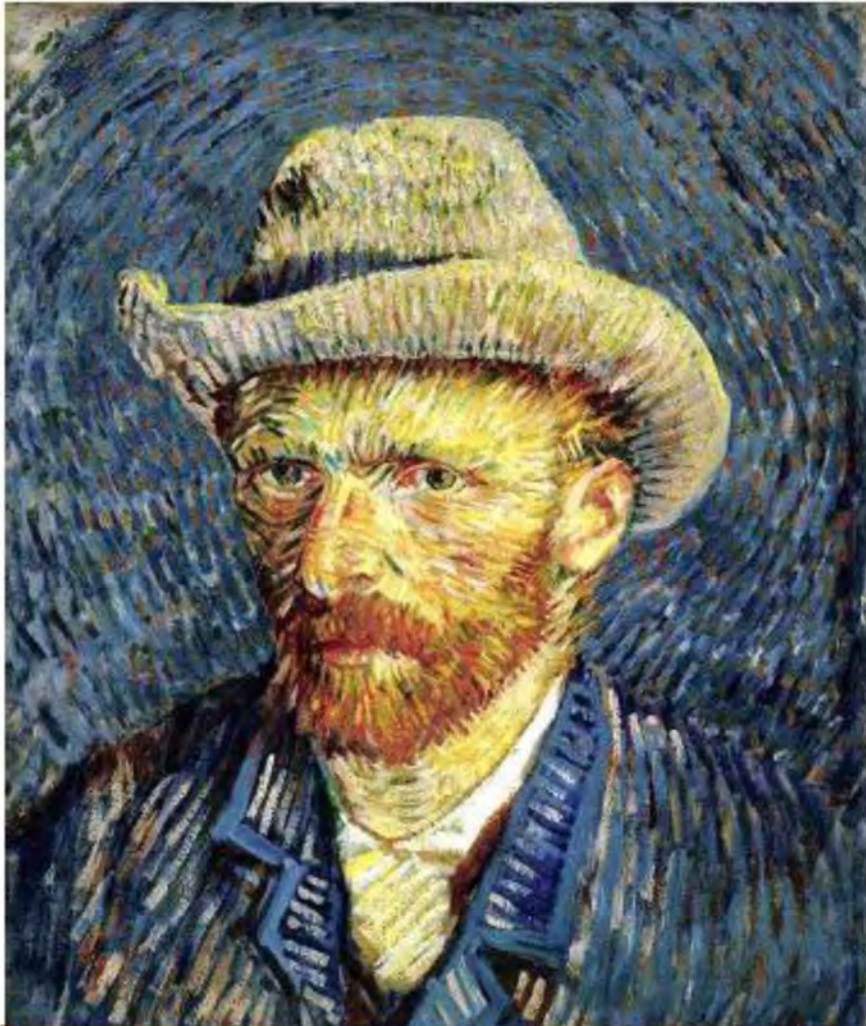
À VOIR

Van Gogh en Provence : la tradition modernisée, jusqu'au 11 septembre, à la Fondation Van Gogh, Arles (13).
Tél. : 04 90 93 08 08.
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

Meet Vincent, jusqu'au 25 septembre, au musée Van Gogh, à Amsterdam.
www.vangoghmuseum.nl/en

CHAMP DE BLÉ
OUIX
CORDEAUX
1890





AUTO- PORTRAIT
du chapeau
de feutre 1887

L'AUBERGE
RAVOUX à Auvers-
sur-Oise, où le peintre
avait ses habitudes

seul un monde en constant mouvement. En 2014, la poignante exposition *Vincent Van Gogh / Antonin Artaud, Le suicide de la société*, au musée d'Orsay, démontrait qu'il n'avait rien d'un halluciné.

DE RÉVÉLATIONS EN CONTRADICTIONS

À Amsterdam pourtant, l'expo *Meet Vincent* tient le propos inverse, tant, diagnostics médicaux à l'appui, ses désordres psychologiques a son œuvre. Si les querelles de spécialistes n'ajoutent rien au plaisir d'une exposition, elles risquent d'avoir sur notre regard un effet néfaste. À trop vouloir « faire parler » Van Gogh et montrer comment on doit l'apprécier, ses toiles sont parfois reléguées au second plan. Or, seuls comptent les sensations directes – aimables ou dérangeantes – que sa touche virtuose procure, son langage unique et universel qui traverse le temps avec une inaltérable énergie. **CHRISTOPHE AVERTY**

Son âme est à Auvers

» SI QUELQUES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN s'y sont installées, le cœur d'Auvers-sur-Oise (95) bat toujours au rythme du peintre hollandais. Et Vincent semble encore bien là, lorsque l'on pénètre dans le lumineux atelier-grenier de la maison du docteur Gachet, inventeur avant l'heure de l'art-thérapie : peindre pour se soigner, tel était le conseil de celui dont l'artiste réalisa un si beau portrait. Van Gogh est là aussi, timide et fraternel, alors que l'on gravit les vieux escaliers de l'auberge Ravoux, sa dernière demeure. On sent aussi sa présence face à Notre-Dame-de-l'Assomption, église qu'il peignit en 1890 et dont pas une pierre n'a l'air d'avoir bougé. Sur sa tombe comme sur celle de son frère Théo poussent encore et toujours des tournesols jaunes soleils. À Auvers, Van Gogh a laissé son âme en héritage. **CLÉMENTINE KOENIG**

Sur les pas de Van Gogh, activités et manifestations jusqu'au 28 août, à Auvers-sur-Oise (95). www.surlespasdevangogh.eu

