



Dominique Janssens pour la défense d'un tourisme culturel intelligent. Il refuse les subventions qui transformeraient ce lieu de mémoire en Disneyland. Entrée de l'allée où est racontée la courte vie de Van Gogh.

# DOMINIQUE JANSSENS impressionné

Auvers sur Oise, à 35 kilomètres de Paris, là où la lumière se fait plus douce, est un village de mémoire. Relié très tôt par les chemins de fer, des peintres comme Cézanne, Manet, Pissarro ou Van Gogh s'y réfugièrent. Pour Dominique Janssens, c'est l'accident automobile, sur la place de la Mairie, le laissant handicapé de nombreux mois. Notre homme, brillant et cultivé, ne s'en tient pas à sa convalescence, il désire revoir le lieu du 'crash' et découvre une charmante auberge, celle de Ravoux. Un authentique café d'artistes où logea Van Gogh les 77 jours précédant sa mort, alors qu'il peignait à tour de bras des œuvres, où se bousculent sa quête de perfection et sa conscience de ses insuffisances. Vincent, personnage duel, en quête du bonheur, peintre mais aussi auteur confirmé, dont le Fonds Mercator publie les textes en ce mois de septembre. Le lieu embrase Dominique Janssens : il consacrera sa vie à cet endroit de pèlerinage, abandonnant le gros business. Serait-il fou ? Il a trouvé sa voie, sa raison de vivre.

## Le rêve de Vincent exaucé ?

Il entame des négociations pour reprendre l'auberge ; elles s'avèrent longues et pénibles, mais la foi l'emporte. Sous les combles, se niche une mansarde vide de sept mètres carrés, à peine éclairée, dont se dégage une intense émotion. Vincent dormait ici tout en laissant sécher ses toiles. Au mur gauche, une vitrine blindée, celle où Dominique espère exposer 'Le champ aux coquelicots', réalisé de son vivant ici même. Pragmatique, notre Belge doit réunir des fonds pour acquérir l'œuvre, il crée l'Association L'Institut Van Gogh, ayant pour mission la collecte jusqu'en 2010 de la somme nécessaire à l'achat de l'œuvre et sa conservation. L'Institut gère la chambre de Van Gogh visitable, tandis qu'une société anonyme est en charge de l'exploitation commerciale de l'auberge de Ravoux. «Un projet

culturel financier uniquement par le privé qui marche très bien.», affirme Janssens. Au risque de faire grincer des dents politiques françaises. « Je refuse les subventions qui transformeraient ce lieu de repos en 'Disneyland', explique-t-il avec fougue, agitant sa tête bouclée. «Mon défi est de marier économie et culture, passion et raison, au travers de deux structures complémentaires. Un modèle de tourisme intelligent et accessible, restituant de manière vivante la mémoire du passé. Quand j'aurai acquis cette toile, Ravoux deviendra le plus petit musée du monde», s'amuse-t-il.

## Retour à l'identique

Détour à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle: de lourdes tables, des rideaux à fleurs, des chaises aux dossiers bas, des torchons servant de nappe, des murs lie-de-vin, des saucisses sèches et des pâtés en terrine entamés sur le bar, des mets inventés par un ancien chef de la maison, Christophe Bony. On y retrouve les saveurs qui attireraient la foule à l'âge d'or, comme le gigot d'agneau de 7 heures accompagné de gratin dauphinois. Vincent Van Gogh côtoyait l'endroit tous les soirs. Sous la houlette rajeunie par le patron de cuisine, Laurent Gattuso, l'auberge obtient un Bib Gourmand au Michelin, ciblant les tables offrant le meilleur

Van Gogh a construit son mythe pour l'éternité dans la pauvreté et la passion. Dominique Janssens rebâtit un pan de la mémoire de l'impressionniste en transformant en lieu de pèlerinage, l'«Auberge de Ravoux» et la petite chambre de 7 mètres carrés du peintre. Sa formule au parfum de compromis à la belge ? Une alliance entre le culturel et l'économique, la raison et la passion. Un pari fou qu'il remporte seul, à l'ombre des tombes des deux frères Théo et Vincent Van Gogh. Rencontre avec un rêveur opiniâtre.

« Un jour ou un autre, je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café... » (Vincent Van Gogh)

# Auvers sur Oise

rapport qualité prix et auréolé d'une fourchette rouge, comme valant le détour. Jean-Pierre Jeunet y tourne plusieurs scènes phare d'«Un long dimanche de fiançailles», avec Audrey Tautou.

Bill Clinton, Bill Gates, Paul Bocuse, Claude Lelouch, Roman Polanski, Sting, Alexandre Lagoya, Simone Veil, Sempé fréquentent cet endroit exceptionnel fleurant l'authenticité jusqu'au fond du verre et de l'assiette.

## Auvers, terre culturelle

«Ici», écrivait Van Gogh à son frère Théo en 1890, «on est assez loin de Paris pour que ce soit la vraie campagne : pas d'usines mais de la belle verdure en abondance et en bon ordre.» Ce village aux ruelles étroites a conquis le cœur des vrais amateurs de peinture.

Étiré sur 7 kilomètres, Auvers sur Oise garde intact son charme d'antan, comme si le temps s'est arrêté. Trente-deux reproductions de tableaux de Vincent Van Gogh ont été installées aux endroits mêmes où il peignit avec passion. Rares changements à l'horizon. Plus loin, technique identique pour ses confrères : Manet, Pissaro, Renoir ou Cézanne, séduits par le bien être de cette blonde campagne balayée d'un vent agréable, sous un ciel changeant.

7 mètres carrés  
d'émotion où Vincent  
Van Gogh peignit  
78 chefs d'œuvre en  
70 jours. Une mémoire  
d'éternité.



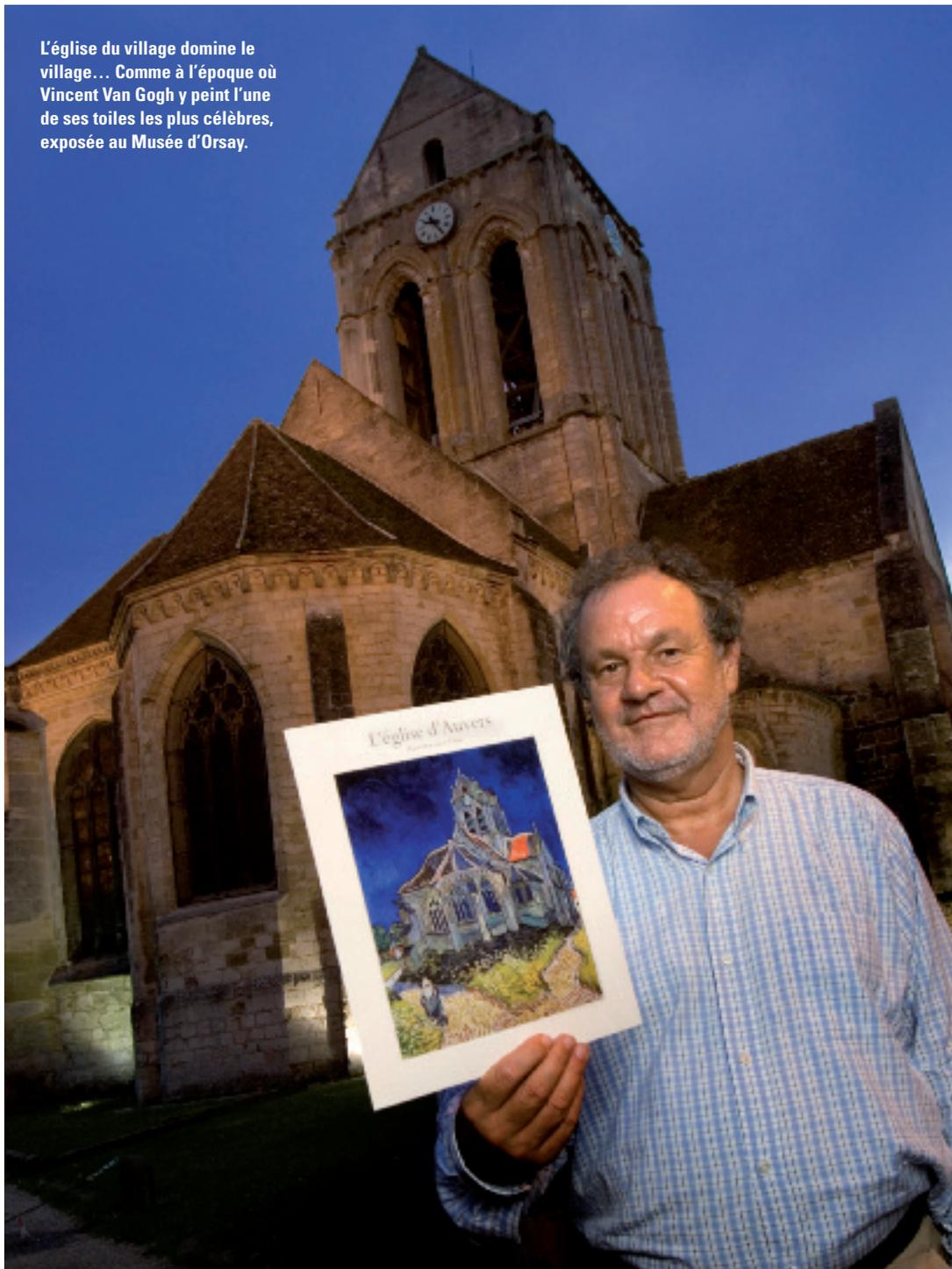
« Je qualifie mon projet de modèle de tourisme intelligent et accessible, restituant de manière vivante la mémoire du passé. »

## Vision d'avenir

Dominique Janssens, porté par la passion de Van Gogh qui peignit ici 78 tableaux en 70 jours, se laisse guider par l'âme du peintre et son goût du défi. Avant d'avoir réuni les fonds nécessaires à l'acquisition d'une de ses œuvres, il a racheté plusieurs bâtisses adjacentes. Dans l'une se louera une librairie complète sur les artistes d'Auvers ; une autre accueillera deux peintres gracieusement pendant 70 jours qui produiront des œuvres sur le torchon original utilisé par l'impressionniste. Avec table ouverte et rond de serviette à l'Auberge de Ravoux. Les toiles seront ensuite exposées... Idée qu'il essaye d'imposer pour la prochaine Exposition Universelle de Shanghai en 2010. Les œuvres réalisées en hommage à Van Gogh, par les



Pour faire vivre son rêve, Dominique lance un vin étiqueté au nom de l'Auberge de Ravoux. À l'arrière, sa guinguette.



L'église du village domine le village... Comme à l'époque où Vincent Van Gogh y peint l'une de ses toiles les plus célèbres, exposée au Musée d'Orsay.



1. Le retour de l'absinthe comme en 1890... A consommer avec modération !
2. L'Auberge de Ravoux reconstruite dans ses moindres détails redonne l'ambiance vraie et conviviale d'un café d'artistes de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.
3. Théo et Vincent Van Gogh réunis dans la mort dans le cimetière d'Auvers sur Oise.



personnalités artistiques des pays membres du BIE (Bureau International des Expositions), sur du lin, feraient partie de la collection de l'Institut Van Gogh et seraient réunies sur un catalogue d'exposition. Une magnifique ambition culturelle! Quid de l'économique? «Je ne veux pas être comparé à un vulgaire marchand de tapis. Le tourisme de masse, très peu pour moi». Pourtant, il doit faire vivre son rêve, devenu celui de milliers d'amis. En lui sommeille l'ex-responsable 'marketing' et export; il décide donc de commercialiser deux produits alimentaires, récurrents sur les tableaux de Van Gogh: le café et le vin, sous le label 'L'Auberge de Ravoux', produits en Europe. «Rien de 'made in China', martèle-t-il. «Vincent n'était

pas le personnage sordide et suicidaire décrit; il aimait la vie à sa façon. Je retrouve en lui des valeurs que je défends», affirme Dominique. «Je le définis comme un homme passionné, technicien, solitaire et tendre». Tel Théo Van Gogh, le frère chéri, le fit si bien de son vivant, notre Belge continue à veiller au bien-être de l'artiste qui n'oeuvra que huit petites années de son existence pour laisser un patrimoine mondialement reconnu.

**Claude Muyls**

Infos : Auberge Ravoux, place de la Mairie à Auvers sur Oise, ouvert du mercredi au dimanche matin. Restaurant : 00 33 1 30 36 60 60  
Maison de Van Gogh : 00 33 1 42 27 33 40