

LA CHAMBRE DE VAN GOGH À L'AUBERGE RAVOUX OU LE SILENCE DE VAN GOGH

Depuis la réouverture, en septembre 1993, de l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh » près de 1.300.000 visiteurs venus du monde entier y ont découvert la chambre de Van Gogh. Qu'est-ce qui explique un tel engouement pour une chambre vide et dans laquelle aucun événement n'a été organisé depuis son ouverture au public ?



PHOTO : ERIK HESMERT © INSTITUT VAN GOGH

En réalité, la chambre de Van Gogh n'accueille pas des touristes mais des « pèlerins » qui adhèrent aux valeurs dont Van Gogh était porteur et dont le ressenti est si bien résumé par l'historien d'art Wouter van der Veen dans son livre « Van Gogh – Dans la chambre de Vincent »* :

« Van Gogh est le modèle absolu pour ceux qui se sentent en désaccord avec les pouvoirs, les règles, les systèmes et les injustices qui les entourent. Il a montré que la révolte et l'insoumission étaient de formidables moteurs de création. Il a montré qu'il était bon d'hésiter, de douter, de remettre en question, tout en restant fidèle à des valeurs telles que la simplicité, le travail et l'intégrité. [...] »

[...] C'est sans doute là le miracle Van Gogh. Il réussit à donner à chacun des clés de lecture différentes et personnelles. Chacun est libre de voir dans ses toiles ce qu'il veut, ou ce dont il a besoin. Nul besoin d'être historien de l'art pour apprécier l'oeuvre de Vincent, et peut-être même que le contraire serait la seule vérité acceptable : moins on en sait, et mieux ça vaut, car l'imaginaire peut alors prendre le relais sur le savoir, et, à l'inverse de l'esprit académique mais en parfaite adéquation avec l'esprit de Van Gogh, le plus ignare des incultes peut y trouver un clin d'oeil intime. Chacun, au fond, porte en soi son propre Van Gogh. »

Ainsi, dans la chambre de Van Gogh, il n'y a rien à voir mais tout à ressentir et il n'est nul besoin de créer un événement pour la « meubler ».

L'Auberge Ravoux est aujourd'hui à la fois un lieu de mémoire et un lieu de vie. Le défi est de faire cohabiter, dans un lieu chargé d'histoire, l'activité traditionnelle « restaurant et commerce de vins » et l'activité culturelle gérée par l'Institut Van Gogh.

Celui-ci s'est donné pour mission de réaliser à l'Auberge Ravoux le modeste rêve de Van Gogh qui écrivait, le 10 juin 1890 :

« Un jour ou un autre, je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café. »

* Edition Desmaret, collection les Insoumis (2004)